

SMASK

- TIDNINGEN 2017



LÄS OM ÅRETS | SID 10-11
KONFERENCIERER

SID 13 | DANSARNA HENRIKSSON GUERRON
— OCH SIMICIC BESTÄMMER RYT MEN

SID 6 |

YAMAHA

“JAG TROR ATT VARJE ARTIST HAR SITT BUDSKAP. VÅRT
JOBB ÄR ATT FÖRMEDLA DET”
- FILIPPA JOHANSSON, TV-PRODUCENT

REDAKTIONEN: **SMASK-HISTORIA I SNYGGT FODRAL**

REDAKTÖR:

Anders Sjöberg

REPORTRAR:

Igor Grabler

Mattias Larsson

Maja Olender

Felicia Freedman Skiöld

FOTOGRAFER:

Angelica Larsson

Sanna Edström

Nicole Gartz

ART DIRECTOR:

Bäm Stugendal

Rebecka Sernheim (ass.)

REDIGERING:

Felicia Freedman Skiöld

Anders Sjöberg

I 26 år har Sveriges Musikakademikers Sång Kåntest arrangerats och fortsatt att växa. Genom årens lopp har en enorm mängd glitter och konfetti använts, och den mängden kommer bara att öka denna show som är den 27:e i ordningen.

För mig och kanske några fler är SMASK många saker. Visst är SMASK en festlig tillställning där besökarna, tittarna och lyssnarna samt produktionsteamet bjuds på välskrivna musiknummer, bländande klädbyten, imponerande danskoreografier, stämmingslyftande tonartsförändringar, kvalitativa tv- och radiosändningar, fantastiskt ljud och ljus samt de härliga ovationerna som publiken står för.

Men en av de absolut viktigaste aspekterna som man inte får glömma är att SMASK är ett otroligt stort evenemang där studenterna på Musikhögskolan slår sina kloka huvuden ihop, använder sina respektive kunskaper och skapar en folkfest som är svår att slå rent musikaliskt för både unga och gamla.

Det är svårt att inte bli imponerad över detta. För att ni som håller i denna tidning ska förstå hur stort engagemanget är bjuder vi på SMASK-tidningen på en serie artiklar som visar upp några av människorna bakom showen. Ta reda på hur dansarna sätter ihop koreografierna, lär känna årets konferencierer och ta del av hur tv-teamet ska höja produktionsvärdet. Och vilken historisk epok är egentligen artisternas favorit?

Från oss på SMASK-tidningen önskar vi er trevlig och intressant läsning och hoppas att showen får er att inse hur mycket vi i Piteå älskar SMASK!

/Anders Sjöberg, chefredaktör



INNEHÅLL:



Läs om årets dansare på sida 13.



Lär känna årets generaler på sida 8-9.



Filippa Johansson är årets tv-producent. Mer om hennes arbete finns på sida 6.



Årets dirigent heter Karin Fahlén. Mer om henne finns på sida 12.

MÖT KOMMITTÉN

Vilka sitter i årets kommitté och vad håller de på med egentligen?

EN TILLBACKABLICK

Redaktionen går i nostalgins tecken och sammanfattar SMASK 2016.

TV-TEAMET

I år händer det massa nytt på tv-fronten! Men vad är egentligen CuePilot?

RADIO-TEAMET

Peter Appelquist ser till så att du även kan lyssna på SMASK på resande fot.

GENERALERNA

Få en inblick i general Clara Carlsson och vice general Agnes Cassels arbete!

DE LEDER SHOWEN 10-11

Lär känna årets konferencierer Äja Mosleh och Daniel Stjerna!

4 DIRIGENTEN 12

Årets dirigent heter Karin Fahlén. Läs mer om utmaningarna med att styra orkestern här!

5 DANSARNA 13

SMASK-redaktionen tar pulsen på årets dansare. I år kommer de även från Strömbacka.

6 LJUDTEKNIK 14

Showens kanske viktigaste tekniker. Ljudchef Axel Tovedal berättar om hur det går till.

7 EVENTANSVARIG 15

Även alla event kring SMASK är viktiga för produktionen. Lourdes Malinao berättar mer.

8-9 ÅRETS ARTISTER 16-19

Vilka epoker gillar artsiterna mest? Läs om årets bidrag här. Det vill du inte missa!



MÖT KOMMITTÉN

När drygt 200 studenter ska sätta ihop en spektakulär och musikalisk show finns SMASK-kommittén i längst fram och visar vägen. SMASK-redaktionen tar pulsen på dessa överhuvuden och tar reda på hur tankarna går inför den stora dagen.

Det är drygt sex veckor till produktionsveckans början. Under ett av kommitténs återkommande möten är stämningen god. Till mötet har utskrivna affischer, som har tagits fram för showen, tagits med för att låta kommittén se de färdiga produkterna.

– Skitsnygg, bra jobbat, säger generalen Clara Carlsson.

På ytan känns kommittén lugna och samlade, men Clara nämner en sorts panik-pepp som börjar infinna sig när showen kommer närmare och närmare.

– Pirret börjar komma. Men allt ska flyta på och så, så det är inga enorma problem.

– Förutom det att det inte blir något SMASK. Vi droppar nyheten den tionde mars, skämtar Daniel Nielsen, teknikkoordinator för ljud. Resten av kommittén skrattar.

Frukta inte, visst blir det show. Och på ett eller annat sätt kommer denna musikfest att höras. Daniel har stort förtroende för att ljudet ska fungera.

– Det känns väldigt bra faktiskt. Många har redan en plan A, plan B och plan C så det kommer att flyta på, säger han.

Visst är det viktigt att tekniken fungerar, men allt som syns uppe på scenen ska också hålla hög kvalitet. Årets tema ”Smaskografi – En glittrig musikhistoria” kommer att bjuda på en intressant show, vilket är något som kreativa producenten Klara Åkerlund ska se till genom att samla manusförfattare och få dessa att få till samma koncept till bland annat inslagsfilmerna. Just manus anser hon är kul.

– Manusen kommer från scratch och det är väldigt olika versioner som presenteras. Det är lite läskigt men givande, säger hon.

Det som besökarna kommer för är själva showen som bjuder på allt med glitter och glamour. Med tio artistakter, den drygt 40 personer stora orkestern och dansnummer från totalt 20 stycken dansare är det väldigt mycket att hålla reda på. Fredrik Söderlund, musik- och tävlingsansvarig, hoppas att denna show kommer att leverera.

– Det är ett grymt startfält i år. Dansarnas koreografier ser också grymt bra ut, säger han.

Men vad är det personerna i kommittén ser mest fram emot? Beroende på vem man frågar får man väldigt olika olika. Fredrik Söderlund ser fram emot efterfesten, Klara Åkerlund väntar på produktionsveckan och Agnes Cassel, vice general/produktionsassistent, är taggad på själva showen. För Daniel Nielsen är svaret lite annorlunda.

– All pizza som ska ätas.

**Text: Anders Sjöberg
Foto: Angelica Larsson**

SMASK - EN TILLBAKABLICK



The Kalenderz slutade på en tredjeplats i riksfinalen i Göteborg.



J.O.N.A.S vann förra årets deltävling i Piteå.

Sedan 1991 har SMASK spridit musikalisk glädje från Sveriges musikhögskolor, och i Piteå har SMASK en speciell plats i studenternas hjärtan. Under 2016 bjöds besökarna i vanlig ordning på klädbyten, tonartsförändringar och fantastisk musik och dans. SMASK-redaktionen blickar tillbaka på förra årets evenemang.

Med en riktig supershow som fjolårets behövdes ett tema som matchade showen. Vad var då mer passande än temat "Superhjälter"? Öppningsnumret, artistpresentationerna, konferenciererna och allt annat kring produktionen gestaltade temat galant. De som bevittnade deltävlingen på plats, via Youtube eller radio fick verkligen känna på en klassisk hjälteresa som har gestaltats i många olika former genom historien.

Deltävlingens etta och tvåa blev J.O.N.A.S med "Jonaslåten" och The Kalenderz med "Jag kollar min kalender" vilket gjorde att de säkrade platser till riksfinalen i Göteborg. Linnéa Bäcklund från The Kalenderz ser tillbaka på deltävlingen och tänker främst på helhetsupplevelsen.

– Nerverna, stämningen, den totala euforin när vi tog oss vidare – och sprang iväg för tidigt ut ur green room – och hur hela produktionen bara flöt på den kvällen. Jag slås av hur extremt talangfulla människor man omges av på den här institutionen, säger hon.

I riksfinalen drog Systrarna Baktakt med "Nybakat bröd" från Malmö det längsta sträet. J.O.N.A.S tog sig tyvärr inte vidare till andra röstningsomgången, men The Kalenderz kamade hem en hedersam tredjeplacering.

– Jag tror jag kan tala för samtliga i The Kalenderz när jag säger att vi nog inte hade nöjt oss med mindre, haha. Vi ville göra en grym show, men vi ville framför allt ha extremt kul tillsammans. Och trots vår tävlingsinriktade ådra så är vi verkligen bara glada, ödmjuka och tacksamma över att det räckte ända till en tredjeplats i riksfinalen, säger Linnéa.

Vad tänkte ni om konkurrensen under riksfinalen?

– Vi tänkte väl främst att det var spännande att se och höra hur kreativa alla var. Det är ju en sjukt käck samling människor man hamnar bland i såna här sammanhang och alla artister som samlades i Göteborg kändes glada, fokuserade och redo att visa vad de gick för.

Har du något speciellt minne från efterfesten?

– Bästa minnet från efterfesten var när alla tävlande fick springa upp på scenen och mima/dansa till sitt nummer. Guldstjärna till alla som verkligen försökte hänga med i vår gym-pass-koreografi!

**Text: Anders Sjöberg
Foto: Nicole Gartz**

NY TEKNIK HÖJER TV-UPPLEVELSEN

Med det nya programmet SMASK-taxi och flera månaders hårt jobb och planering är det snart dags för tv-teamets tid att stråla.

– Jag tror att varje artist har sitt budskap. Vårt jobb är att förmedla det, berättar Filippa Johansson, årets tv-producent för SMASK 2017.



Filippa Johansson studerar tredje året tv-produktion på LTU. Även om hon inte kommer att stå bakom kameran så är Filippa en av evenemangets betydande ledare som ansvarar för hela tv-produktionen. Hennes uppgift är framförallt att organisera och planera årets SMASK-sändning. Bortsett liveshown så förbereder hon bland annat delar som pausunderhållningen och bidragsfilmerna som kommer att visas på artisternas stora dag innan de går upp på scen.

– **Det är kul** att få möjligheten att jobba med alla och få vara med i allting. SMASK är en chans för alla att göra nya saker, sånt som man kanske inte gjort tidigare i skolan får man testa på nu. Denna blandning av att vi jobbar mycket tillsammans allihopa gör att jag ser SMASK mer som en produktion för oss som jobbar med det.

Årets tema, "En glittrig musikhistoria", är en bit av en utmaning att framföra med tanke på ekonomin och förutsättningen att det ska se ut som en produktion som representerar varje årionde fram till 2010. Med en start på 1900-talet inleder artistgruppen Jeanette tablett liveshown med låten "PlacePro - Jag tror det funkas för mig". För att skapa en känsla av det förflutna så kommer gänget bakom produktionen bland annat att använda sig av greenscreen, en stor grön skärm där all typ av bakgrund kan appliceras.

– **Jag är en ganska organiserad** person samtidigt som jag verkligen valt människor som jag tänker är suveräna. Det handlar om att dels vara strukturerad och organiserad och våga släppa ansvaret till andra, säger Filippa.

Skillnaden mellan i år och i fjol kommer att bli en användning av ett program som tillämpas under melodifestivalen för att kunna klippa snabbt och programmera för varje nummer. Det blir både enklare och snabbare att klippa bilder, berättar Filippa.

– **Om man tänker** live show-mässigt, det som kommer filmas under show så finns det rent tekniskt några bitar som är annorlunda. Vi har mer avancerade grejer, i år kommer vi ha räls framför scenen och ett program som heter CuePilot.

I år är det dessutom första gången vi får se det nya programmet SMASK-taxi där artisterna intervjuas i en taxi av Niclas Åkerström och Susanna Hestreuus. Mest ser Filippa fram emot att se resultatet av hennes och teamets jobb.

– **Vi har börjat inspelningarna** nu och alla har jobbat superhårt den senaste månaden med alla de här smådetaljerna och planeringen och att bara få tillsammans se resultatet. Man är så nöjd och det är så skönt när man ser hur allting fungerar ihop.

Text & Foto: Maja Olender

RADION SKA BLI SUCCÉ



För de som inte har möjlighet att närvara på liveshowen eller se den via YouTube finns ett tredje alternativ, nämligen radio. Ett perfekt alternativ för bilresenärer, och enligt radioproducenten Peter Appelquist kommer sändningen att bli en succé.

Sedan 15 år tillbaka har föreningen PiteFM Studentradio 92,8 sänt från deltävlingen i SMASK. För Peter Appelquist är det tredje gången som han är engagerad i SMASK. Tidigare år var han kommentator, i år är han radioproducent. Peter sökte tjänsten dels för att han gillar att ha koll på saker och knyta ihop förmågor, dels för erfarenhetens skull.

Som producent har han haft det övergripande ansvaret att välja ut de som ska sända och vilka som gör vad under showen. Han har koll så allt går rätt till och att det blir av. Och enligt honom kommer radiosändningarna att bli en succé för den som lyssnar.

– **Jag har fått ihop ett dreamteam.** Vi har rätt personer på rätt platser och jag sitter lugnt och följer arbetet som växer fram mer och mer fram till showen är över, säger Peter.

Han tillägger att det är många förstaårsstudenter som är med i teamet vilket ger PiteFM chansen att förnya och få nya tankar.

– **Som producent** jobbar jag för att alla ska må bra. Mår de jag ansvarar för bra så kommer de också göra ett bra jobb. Några är helt självgående och behöver bli påmind om att berätta vad de gör, andra behöver bli påmind om vad de ska göra och vad vi ska göra tillsammans.

Hur kommer då PiteFM att märkas under showen? Publiken möts först av PiteFM:s försnack. Vivianne Moradi och Pontus Widgren sänder från en scen i foaljen som publiken passerar på väg in i showsalen.

När showen väl klickar igång är det dags för Lisa Selander och Martin Hallén Almroth att ta över rodret och leda lyssnarna genom hela showen. Reportern Elisabeth Hedström kommer fånga stämningen i green room och hos publiken.

– **Målet är en tajt produktion** som är sammanhängande, tydlig för lyssnaren och jätrolig för alla inblandade. Det är jag säker på kommer att ske den 10 mars.

Text: Igor Grabler & Anders Sjöberg

Foto: Felicia Freedman Skiöld

BOSSAR SOM KROSSAR

Sedan urminnes tider har många arter som levt på vår jord sökt sig till individer som har förmågan att ledsaga sina flockmedlemmar, sina stammar, sina medborgare. Dessa individer klär sig ofta i olika titlar: kaptten, hövding, chef, president.

Att leda en hel skola mot en stor musikalisk produktion likt Melodifestivalen är sannerligen ingen lätt uppgift. Möt Clara Carlsson och Agnes Cassel, general och vice general för SMASK 2017.

Det är Clara Carlssons sista år i Piteå efter att ha studerat journalistik på Musikhögskolan. I samband med att hon följde upp med några kompletteringar bestämde hon sig för att ge allt den sista tiden i Piteå.

– Jag pratade med fjolårets generaler innan jag sökte och tänkte att jag skulle avsluta mitt sista år i Piteå med bravur. Jag kan inte bara sitta hemma, säger Clara.

Tidigare år har hon varit chefredaktör för SMASK-tidningen samt marknadsansvarig i kommittén så hon har erfarenhet av att styra och ställa. Hon beskriver sig själv som en general med många bollar i luften och gillar att jobba med olika typer av människor, leda människor och vara en lagspelare. Hon tillägger att hon älskar att jobba.

– Jobbar jag inte börjar jag fundera på meningen med livet. Jag skulle kunna jobba 24/7 och prioritera jobbet framför allt annat. Jag ställer gärna upp en fredagkväll, säger hon med glimten i ögat.

Under samtalet plingar hennes telefon flera gånger och ursäktar sig varje gång det sker. Detta är en av aspekterna man får räkna med som general.

När Clara är på skolan sitter hon ofta på servicecenter och jobbar med arrangemanget. De gånger hon vill arbeta ostört kan hon sätta sig i biblioteket.

Någon gång i veckan går hon till Acusticum och visualiserar sig showen. Hon ser framför sig en massa människor som är förväntansfulla och peppade.

Trots att hon känner nervositet kring showen och stressad kring förberedelserna inför showen är målet att göra SMASK ännu bättre än tidigare år. Även om tidigare produktioner har varit bra menar hon att det alltid finns utrymme till förbättringar vad gäller samarbete, kommunikation och information.

– Det gäller att tänka i nya banor när det handlar om ett sådant här stort event, jag vill göra det så bra som möjligt och jag har fantastiska människor runt omkring mig som hjälper till. Jag tänker på ett citat från artisten Petter: “Sätt en nivå så att ingen annan kan nå den”.

Vid Claras sida står Agnes Cassel som årets vice general. Hon är från Vänersborg och studerar andra året på ljudteknikprogrammet. Som vice general assisterar hon Clara genom att ansvara för att boka alla lokaler som ska användas, kontakta jurygrupper till deltävlingen och ha koll på priser och hyror. Hon hjälper även till i kommittén med både planering och beslut.

När det gäller hennes erfarenhet av SMASK var hon ljudtekniker för bidragsfilmerna förra året, en post som hon delade tillsammans med en annan. Hon anser att det var kul och lärorikt att få vara med och bestämma hur det skulle låta. Men i år bestämde sig hon att söka till posten som general till årets arrangemang.

“Vi är på en helt annan nivå”

– Agnes Cassel om Piteås SMASK-produktion



Clara Carlsson och Agnes Cassel, general och vice general för SMASK 2017, strävar mot att göra årets show till den bästa någonsin.

Dock blev Clara som bekant general. Agnes menar att Clara var mer kompetent eftersom hon suttit i kommittén tidigare. Istället blev hon antagen som vice general, generalens högra hand.

– Piteå Studentsektion (PiSt) ville fortfarande ha med mig som vice general. De tyckte att det var kul att jag sökte eftersom jag känner några i PiSt och de är vana vid mig så de trodde att jag kunde styra och ställa jag också, säger Agnes.

Vid tidpunkten för samtalet har årets tema “Smaskografi – En glittrig musikhistoria” spikats, manusen till bidragsfilmerna och konferencierna har börjat skrivas och produktionsgrupperna mer eller mindre blivit tillsatta.

När kommittén tillsätter underposterna spelar en kombination av erfarenhet och ett driv, en vilja för att göra SMASK till en fantastisk upplevelse på alla sätt och vis, stor roll.

– Vårt största mål är att alla som vill ska få testa på, ju fler desto roligare. Även om man är nybörjare och vill testa så får de chansen. Det är också så man skaffar sig erfarenhet inför framtiden, menar Agnes och tillägger att allt är planerat – med en liten blänkare till Charles Ingvar Jönsson – “in i minsta detalj”.

Nu ser hon fram emot showen och att få njuta av en musiktävling med väldigt hög klass.

– SMASK i Piteå är, om jag får säga det själv, den största SMASK-produktionen i hela Sverige. Vi har allt på skolan, alla kontakter och allt som behövs för att det ska bli en bra show. Vi har ett jättebra tv-team, jättebra ljudtekniker, ljussättning, koreografer, dansare och artister. De andra musikhögskolorna har också svinbra artister – det är ju ändå musikhögskolor som tävlar, men vi är på en helt annan nivå.

Text: Igor Grabler
Foto: Felicia Freedman Skiöld

LÄR KÄNNA ÅRETS KONFERENCIERER



Detta enorma evenemang, med sina anor kräver arbetare med hög standard för att det ska vara möjligt att nå upp till de nivåer som både förväntas och krävs. Att då vilja leda hela spektaklet på scenen krävs det förmodligen en personlighet utöver det vanliga. Möt Åja Mosleh och Daniel Stjerna, årets SMASK-konferencierer.

Vi sitter i köket hemma hos Daniel. De båda konferenciererna har nyligen avslutat något typ av brädspel tillsammans med vänner som just nu väntar i vardagsrummet. Att Daniel och Åja känner varandra sedan tidigare syns och hörs tydligt. Samspelet i svaren känns alldeles för naturligt för att kunna vara spelat. Men att två så synkade personer skulle matchas ihop som konferencierer av en slump är svårt att se.

**Text: Mattias Larsson
Foto: Angelica Larsson**

Så varför ville ni bli konferencier?

– För det första så är det något som jag skulle vilja jobba med i framtiden. Jag vill bli programledare och ha ett alldeles eget program så jag tänker mig att det är en bra erfarenhet. Jag hade gärna lett en talkshow i samma anda som Ellen DeGeneres eller Oprah Winfrey typ. Jag tänker mig att det är nyttigt för samhället att ha ett program där man kan föra en dialog men samtidigt göra det till ett kul program. Sedan var en annan faktor att jag älskar att leda en publik. Att kunna direkt påverka människor. Det är något som jag gjort tidigare under skolavslutningar och liknande, och jag tror att jag kan göra det väldigt bra, säger Äja.

– För mig är det några delar hybris och några delar att passa på och ta chansen. Det är kanske inte vad jag specifikt pluggar till eller drömmer om att arbeta med men folk ville att jag skulle göra det, och det är en så pass stor grej som jag ändå tror att jag kan göra bra. Hade jag inte tagit chansen på grund av en konstig känsla i magen hade jag ångrat det senare, säger Daniel.

Trots att de är en så pass sammansvetsad duo så sökte de inte rollerna tillsammans. Äja berättar om antagningsprocessen där de ansökande ombads skriva ett personligt brev och gå på audition där de fick fria händer att låtsas leda ett program.

– Det var helt fritt om man säger så, inflikar Daniel och vänder sig mot Äja.
– Du gjorde ju till och med något riktigt nice och ambitiöst. Vad gjorde du för något?

– Jag gjorde som en dikt, där allting handlade om mig utan att man riktigt förstod det. Jag låtsades leda SMASK och det blev som en riktigt utvecklad sketch.

– Det var då man verkligen förstod att du menade business. Det var på en annan nivå. Jag däremot gjorde en sketch om hur det hade kunnat gå till om Ceasar hade upptäckt Brutus i tid. Det var jättepinsamt men blev kul åtminstone, säger Daniel om sin audition.

Efter några lätta övertalningsförsök läser Äja upp sitt manus från audition. Det är ett låtsamt manus med många lager. Då och då hoppar Daniel in med lite ljud effekter. Om det någon

gång under intervjun funnits tvivel kring duons samspel börjar de allt mer suddas ut.

– Vi har olika personligheter men vi kompletterar varandra bra. Det vi har gemensamt är att vi är bra på att inkludera folk, få publiken att känna att showen verkligen är för dem, förklarar Daniel.

Hur långt har ni kommit i arbetet inför showen?

– Jag skulle säga att tankearbetet är längre än det skrivna. Vi har tydliga ramar. Klara Åkerlund är kreativ producent och har varit superbra på att förmedla vad och vart vi ska ta vägen.

– Vi har gjort klart öppningsnumret och har verkligen kommit in i det, tillägger Äja.

– Det kommer inte bli så teateraktigt i år, vi kommer inte spela någon sorts intern bubbla på scenen utan vi spelar mer ut mot publiken på ett annat sätt. Då gäller det mer att hitta bra formuleringar och rätt tempo och det växer fram organiskt, så att så fort skelettet sitter så lär det flyta på rätt bra.

– Vi är jävligt sköna till att börja med så det ska inte vara några problem, säger Äja och skrattar.

– Äja tror ju att det räcker med 30% manus och så wingar vi resten sen. Jag är inte riktigt lika optimistisk.

Ni känns inte särskilt nervösa?

– Nej, det känns rätt lugnt men det kommer väl någon vecka innan eller sådär. Så länge vi bara nötar manuset så att det sitter så borde det vara rätt lugnt, säger Äja

Vad är det värsta som kan ske när ni kör live?

– Det är att jag får en skrattattack som inte går att avbryta. Jag kan få det när något oväntat händer och då skrattar jag tills orken tar slut.

– Jag svarar exakt samma som Äja. Jag har faktiskt haft mardrömmar om just det scenariot att hon får en skrattattack. Jag ser framför mig att hon bryter ihop två minuter in i showen och att det inte kommer gå att stoppa.

DE RÄTTA TAKTERNA



Som dirigent ansvarar Karin Fahlén för att musikerna kan sina stämmor och att orkestern låter bra. Men vad är den största utmaningen med att dirigera och hur går de egentligen till? Här tar SMASK-redaktionen pulsen på årets dirigent.

Karin Fahlén är 23 år gammal och kommer ursprungligen från Nusnäs utanför Mora i dalarna. Just nu pluggar hon tredje året Klassisk kandidat flöjt på Musikhögskolan här i Piteå. Till nästa år har hon sökt master i dirigering och under SMASK 2017 är det hon som leder hela orkestern.

Självklart är jobbet som dirigent inte alltid en dans på rosor, och svårigheten ligger inte i det tekniska om man frågar Karin.

– Det svåra är faktiskt att hitta tid att studera in alla stycken, resten är inte så svårt, berättar Karin.

Det var faktiskt ren tur att Karin fick rollen som dirigent. Hon hade bestämt sig att söka ganska tidigt men av någon anledning missade hon sista ansökningsdatumet.

– Förra årets dirigent Per Brudsten pushade mig att söka redan förra året och jag blev ganska taggad. Sen efter att jag missade ansökningsdatumet fick jag en förfrågan om att ta rollen och tackade mer än gärna ja, berättar hon.

Med dryga sex veckor kvar till show börjar det dra ihop sig på flera håll i produktionen och

SMASK-spänningen går nästan att ta på. Ännu har inte orkestern inte haft sitt första reptilfälle men Karin känner sig inte alls orolig över hur det ska gå.

– Det känns lugnt, jag har varit med i SMASK förut så jag vet hur det går till. Förra året spelade jag flöjt. Sen är SMASK väldigt uppstyrt vilket underlättar en del, berättar hon.

Som dirigent har man förtur med att lyssna på bidragen för att kunna börja öva så snart som möjligt. Och Karin är inget undantag.

– Ja, jag har ju fått nästan alla arr nu och det kommer garanterat bli en riktigt bra show. Det blir det alltid!

Den stora dagen den 10 mars väntar med spänning och förväntan. Karin Fahlén, SMASKs dirigent har ännu inte hunnit bli nervös men berättar att hon nog kommer vara det under de första takterna i showen. Sen tror hon att det bara kommer bli kul. Men vad är egentligen det värsta som skulle kunna hända?

– Haha, det är väl typ att jag skulle tappa klänningen, skrattar hon.

Text & Foto: Felicia Freedman Skiöld

“EN SORTS STÄNDIG PANIK”



Med fyra respektive två shower i bagaget är det första SMASK-shoven där Cathrine Henriksson Guerron och Samanta Simicic styr kalaset som dansansvariga.

För att en show ska bli bra behövs det bra dansare, det vet varenda kotte. Men hur går förberedelserna till? Det är väl knappast så att ett x antal dansare bara kliver ut och improviserar ihop en synkad dans? Eller gör de det?

Nej, så är inte fallet. Istället är det de två danslevnerna Cathrine Henriksson Guerron och Samanta Simicic som styr och koreograferar ihop de 12 dansnumren som ska övas in på bara 19 dansare. Rutinen för SMASK finns där, men det är första året för båda två att styra hela kalaset.

Men hur går det egentligen till när man sätter ihop danser? Samanta och Cathrine förklarar.

– Jag lyssnar igenom musiken jättemånga gånger först och får då upp en bild i huvudet av hur jag vill att det ska se ut. Sen är det inte säkert att det blir just så, men jag har i alla fall en hyfsat klar bild av hur jag vill ha det. Sedan delar vi upp låtarna i stycken där vi sköter olika delar var, säger Samanta.

– Jag behöver sätta en del grunder för att få klart det så kallade skelettet innan jag får de där tydligare bilderna i huvudet, tillägger Cathrine.

För att kunna anpassa danserna till alla tio bidragen tar dansansvariga till sig visionen från artisterna vad gäller allt från vad dansen ska förmedla till hur många dansare de vill ha.

– Efter det försöker vi sätta ihop en dans som stämmer med deras bild samtidigt som vi får med känslan från årets tema. I början är det my-

cket improvisation där man bara följer känslan, förklarar Cathrine.

Samanta och Cathrine beskriver sitt samarbete som bra även om de är ganska olika dansare med olika stilar. Fördelen är att de har ungefär samma visioner.

– Vi har samma förebilder så vi kommer lite grann från samma bakgrund idémässigt, säger Samanta.

– Det är rätt roligt, för när vi skulle träffas första gången för att gå igenom vad vi ville med showen så hade vi både tagit inspiration från *The Rite Of Spring* (ett modernistiskt dansdrama från 1913), tillägger Cathrine.

Utöver de 10 bidragen är det ett öppningsnummer och ett mellannummer där det kommer involveras dans. Öppningsnumret är komponerat av Tania Vanegas och mellannumret av Johannes Pollak. Och litat man på danskoreograferna är standarden på dessa nummer otroligt hög.

– Det är så fruktansvärt bra nummer så man är lite rädd att man inte ska kunna matcha deras jobb. Man vill verkligen inte ”förstöra” det de har gjort, säger Cathrine.

Hur är då känslan inför showen?

– Det känns lugnt just nu men det är under produktionsveckan som det brukar bli jobbigt. Man räknar ner dagarna, har en sorts ständig panik och allt är kaos. Men sen är det show, fest och efter det är man sjuk i en vecka av utmattning, säger Samanta och skrattar.

**Text: Mattias Larsson
Foto: Sanna Edström**



“FÖRSÖKER STEPPA UPP”

Att ett evenemang som SMASK är beroende av ljud finns det inga tvivel om. Med Axel Tovedal som ljudchef ska ljudet fungera både på scen och i tv-sändning.

Som ledare för ljudteamet är det Axels ansvar att ge ljudteknikerna den information som behövs och att vara kontakten mellan ljudteamet och resten av produktionen. Han sökte till positionen som ljudchef efter att ha blivit övertalad och lockad med att bli lärd ”hemligheten hur man får en riktigt bra behåring”, mest troligt skäggväxt.

– Det var väldigt svårt att motstå, säger Axel med ett litet skratt i mungipan.

Den lite mer seriösa anledningen anledningen är att han har ett intresse för producentskap och att guida ett team. Och med drygt fem veckor kvar till showen har det berömda pirret börja visa sig, men samtidigt anser han att det är väldigt kul.

Tidigare år har han haft en mer teknisk roll inom produktionen, men han ser fram emot att se allting mer ovanifrån.

– Vi ligger bra till i teamet och alla verkar peppade, säger han.

Med tanke på att SMASK är en skolproduktion är det svårt att nå upp till samma standard som exempelvis Melodifestivalen eller Idol, men produktionen stävar efter en likhet med dessa jättar. Tekniken reflekterar ambitionerna på många poster runtom i hela produktionen.

– Varje år försöker vi stappa upp produktionen lite grann och göra allt bättre. På ljudsidan är det nog ganska liknande rent teknikmässigt, men det man kan göra är att försöka lära sig från föregående år. Det ska låta bättre och bättre för varje år. Exempelvis direktmixar som går ut på Youtube tillsammans med ljudet som går ut i salen går att finslipa.



Säkerhetsaspekterna är något som Axel är mån om och därför ser man till att ha stora säkerhetsmarginaler när man hänger upp PA-system och drar kablar, för att nämna några exempel.

Till sin hjälp kommer han att ha många duktiga tekniker runt sig som kommer bidra till en bra upplevelse för åskådare både i och utanför lokalen.

– Jag önskar att alla i ljudteamet är väldigt stolta över vad de har gjort oavsett hur det blir.

Text & Foto: Anders Sjöberg

EN GLITTRIG EFTERFEST

SMASK innefattar inte bara showen utan det finns en hel del event på sidan av. Det är kick-off för produktionen, biljettsläpp, tv:s **SMASKTAXI** och den episka efterfesten. I år är det Lourdes Malinao som står vid rodret som eventansvarig.

Lourdes Malinao är 19 år och studerar journalistik med inriktning radio på Musikhögskolan i Piteå. I årets **SMASK** är hon inte bara eventansvarig utan har också en roll i Jingelgruppen där hon gör jinglar och trallor till skolans radiokanal PiteFM.

I slutet av januari anordnade Lourdes en kick-off för produktionen samt ett biljettsläpp i Gallerian för allmänheten. Båda evenen blev väldigt lyckade men självklart har det funnits svårigheter också.

– **Vi har haft det lite stressigt** ibland. Då programmet upplevelseproduktion inte längre finns kvar på skolan är intresset för event lite lägre i år. Men vi har fått ihop det rätt bra ändå, berättar Lourdes.

Årets tema är SMASKOGRAFI – en glittrig musikhistoria och detta tema genomsyrar hela produktionen. Även inom både event och radio.

– **På evenen och pyntmässigt** har vi tänkt mest glitter. I pyntningen av foajén har vi lite idéer som kommer stå för musikhistorien och temat på det sättet. Inom jinglarna till radion har vi tänkt mycket på en resa genom tiden, men vi har också fina glitterljud.

I skrivande stund är det mindre än en månad kvar till show och två av de större evenen är avklarade. Närmast väntar **SMASKTAXI** på Kalles Krog och sedan den episka efterfesten efter showen den 10 mars. Och Lourdes, hon är taggad.

– **Jag tror att** det kommer bli en fest med grymt bra stämning, guld, och massa glitter! Sen är ju varje efterfest en sista **SMASK**-efterfest för någon i produktionen och målet är att göra den så bra som möjligt för dem.

Text & Foto: Felicia Freedman Skiöld



Den 28 januari var det biljettsläpp i gallerian som lockade flera besökare.



Flyersen är gjorda av SMASKs Art Director Bäm Stugendal.



ARTISTERNA

SMASK står för Sveriges Musikakademikers Sång Kåntest och arrangeras av Sveriges sex musikhögskolor. Varje musikhögskola arrangerar en deltävling var där två vinnare utses. Sedan möts alla vinnare i en sjudundrandes Riks-final som skolorna turas om att anordna. I år är det Ingesund's tur!

För att få tävla i SMASK måste varje bidrag uppfylla vissa kriterier och dessa är gemensamma för alla skolor: schlagergenrens bevarande, utnyttjande av genrens klichéer i text, musik och arrangemang, utnyttjande av orkestrens möjligheter, scenshowens underhållningsvärde och den självklara tonartsförändringen.

Men vilka är egentligen årets artister? Lär känna dem här!

Foto: Angelica Larsson

Bidrag 1. Jeanette Tablett – Placepro - Jag tror det funkar för mig



Vem är du som artist?

– En väldigt trött och sliten person som klagar mycket och har ont överallt men som har hittat en lösning. Nämligen en tablett som heter Placepro. Den här gör underverk, "jag tror det funkar för mig".

Varför ska du vinna?

– För att jag tror att det är ett väldigt roligt bidrag, jag tror inte det har gjorts tidigare. Det är ett ganska unikt kläbytte.

Berätta om din låt.

– Vi kommer få se en människas stora förvandling från att vara väldigt väldigt trött till att vara väldigt, väldigt pigg. Hela låten är som en berg- och dalbana kan man säga.

Vilken är din favorite-pok genom historien?

– Spontant gillar jag 1980-talet. När man ser 80-talsfilmer med stora frisyrer och dans är det härligt på något vis.

Bidrag 2. Husbandet – Av glädje



Vem är du som artist?

– Jag e ju jag såklart! Haha det va roligt va? Jag är en riktig glädjespridare. Det man kan säga är väl kanske att jag är fasaden på bandet, om du fattar vad jag menar?

Varför ska du vinna?

– Jag är ju husbandet, så jag sitter på en ständig kåk! Där fick jag dig allt! Nä, men jag tror folk gillar det jag gör. Både på och av scenen. Det är som man brukar säga "go å gla", så vinner jag!"

Berätta om din låt.

– Man kan se det som en inspirationslåt va. Den spritter av glädje och uppmuntran. Låten förmedlar en känsla av ständig uppbyggnad. Det är stort!

Vilken är din favoritepok genom historien?

– Vår bästa tid e nu, tralalala (sjunger). Minns du den gamla dängan? Nä men skämt å sido va, jag tror det blir så bra som vi gör det! Carpe Diem!

Bidrag 3. Zära Lagom – Manspreading



Vem är du som artist?

– Jag är en person som är trött på män i kollektivtrafiken som inte kan hålla ihop benen. Det här är något som alla råkat ut för någon gång.

Varför ska du vinna?

– Jag tror att min låt är bäst egentligen. Jag hoppas att publiken blir träffade och granskar sig själva. De kommer bli båda roade och kränkta på samma gång.

Berätta om din låt.

– Jag ska visualisera hur det kan te sig. Publiken kommer få en rolig show med kostymklädda nissar, bredbent dans och glitter.

Vilken är din favoritepok genom historien?

– Det är nog 1980- och 1990-talets disco. Musiken, peppen, dansen och partyt gör mig glad.

Bidrag 4. En hopplös romantiker – Ballader vinner aldrig



Vem är du som artist?

– Jag är väldigt osäker på mig själv. Allmänheten tycker väl att ballader är sliskt, men jag älskar dem.

Varför ska du vinna?

– Min låt är väldigt speciell och den andra versen är väldigt intressant. Vi har lite roliga saker som kommer att ske, men jag vill inte avslöja vad det är.

Berätta om din låt.

– I texten så får man höra

hur jag alltid har drömt om att få vara med i SMASK och uppträda men det är ju ingen som gillar ballader. Så det är ju lite det låten handlar om, att det kanske inte kommer gå så bra.

Vilken är din favoritepok genom historien?

– Jag tycker om klassisk musik och i klassisk musik så är min favoritepok romantiken. Jag gillar även storbandsmusik typ Frank Sinatra och åt det hållet.

Bidrag 5. Cola Killen – Ge mig mer



Vem är du som artist?

– Jag är en cool kille som kan leverera på scenen. No questions asked!

Varför ska du vinna?

– För jag känner att jag har något att delge rent kulturmässigt i Sverige. Jag förespråkar gemenskap och har funnit det genom musiken.

Berätta om din låt.

– Låten har ett centralt tema som handlar om att dricka cola. Cola har präglat mig enormt i min vardag och jag vill berätta om det.

Vilken är din favoritepok genom historien?

– Jag har inte riktigt läst historia eftersom jag kommer från glesbygden, så jag har egentligen ingen koll. Men jag skulle nog säga skogsepoken om det finns något som heter så.

Bidrag 6. The Bengt Believers – Legenden om Skoter-Bengt



Vilka är ni som artister?

– Vi är Billy och Björn. Billy är intensiv, nervös och tycker väldigt mycket om sin storebror. Björn är ganska lugn med bred dialekt och mörk röst. De tror på en superhjärte som heter Skoter-Bengt.

Varför ska ni vinna?

– Det är extremt viktigt för Billy att så många som möjligt får veta att Skoter-Bengt finns och var han finns.

Berätta om er låt.

– Vi ska sprida medvetenhet om Skoter-Bengt och att han finns, var han finns, att man kan kalla på honom och vi hoppas att Skoter-Bengt dyker upp under showen. Publiken kommer få se två ursnygga, varmt klädda skoterkillar som går på Bengt-jakt.

Vilken är er favoritepok genom historien?

– När Pistvakt gick på tvåan.

Bidrag 7. Shopaholic – Inga pengar kvar



Vem är du som artist?

– Jag är en sprudlande, glad och utåtriktad tjej som kommer att bjuda på schlager folk sent kommer att glömma.

Varför ska du vinna?

– Låten har allt som en fantastisk låt ska ha, och förhoppningsvis kan folk känna igen sig.

Berätta om din låt.

– Den utspelar sig på min favoritplats: vilken affär som helst. Låten handlar om hur jobbigt det är när det finns för mycket som man vill ha men inte har råd.

Vilken är din favoritepok genom historien?

– 1990-talet. Barbiepopen är något jag gillar och rent generellt kunde man komma undan med allt från kläder till frisyrer.

Bidrag 8. Mariah Don't Carey – Jesuskomplex



Vem är du som artist?

- Jag är en tjej som har fått nog. Jag bryr mig inte så mycket egentligen. Men till sist måste man faktiskt säga ifrån. Jag är rätt snäll egentligen, men vissa snubbar behöver liksom plockas ner på jorden.

Varför ska du vinna?

- För att jag har en låt som jag tror att många kan känna igen sig i, och den har ett tydligt budskap. Och en gudalik tonartshöjning.

Berätta om din låt.

- Jag kan inte avslöja allt för mycket. Men det blir både festligt och himmelskt. Låten handlar om snubbar som tror att de är guds gåva till mänskligheten.

Vilken är din favoritpek genom historien?

- Det måste nog vara 20-talet. Det var då alla kvinnor blev myndiga i Sverige, även gifta kvinnor. Skönt att inte behöva ha sin man som förmyndare liksom.

Bidrag 9. Dr. Drej & Dj. Bit-she – Dax för party



Vilka är ni som artist?

- Dr. Drej, "en mästare på house", och Dj. Bit-she, även kallad "Nattklubbens okrönte drottning". Vi har en fejd om vad som ska spelas på ett party. Vi har inget gemensamt, vi är helt unika. Dock är vi exakta kopior av varandra.

Varför ska ni vinna?

- Vi vill göra SMASK till ett stort party, därför vill vi vinna.

Berätta om er låt.

- Låten är en parodi på dagens housemusik. Vi sjunger om vårt första möte, inte ett så angenämt sådant.

Vilken är er favoritpek genom historien?

- Dj. Bit-she inspireras av 1990- och 2000-talens Bit-pop. Dr. Drej av 1990- och 2000-talens house. Vi båda undrar ifall något verklig fanns innan house.

Bidrag 10. Äsch och Peek@u – Pokémon Stay



Vilka är ni som artister?

- Vår duo består utav Äsch som är Pokémontränare och Peek@u som är en Pokémon.

Varför ska ni vinna?

- Vi tycker att alla som kämpar är vinnare och att alla som deltar borde få medalj. Så länge alla har roligt tillsammans så har vi alla vunnit!

Berätta om er låt.

- Vår låt handlar om hur det kan kännas att vara utfrysad och annorlunda samt om hur vi två träffades och blev bästa vänner.

Vilken är er favoritpek genom historien?

- Vår favoritpek är 90-talet eftersom det var då Pokémon blev till!



Sparbanken
Nord



Läraryrket



PITEÅ STUDENTSEKTION